



neue schweizer theatertexte  
nouveaux textes de théâtre suisses  
nuovi testi teatrali svizzeri  
novs texts teatralis svizzers

## CALL FOR TEXTS

En tant que nouvelle plateforme suisse d'échange, de mise en réseau et de promotion pour les textes de théâtre contemporains et de l'écriture scénique, le festival PLAY souhaite relier les auteur·rice·s, les lieux de production, les instruments de promotion et le public par-delà les régions du pays et les frontières linguistiques. Un concours de textes de théâtre, des lectures scéniques, des formats d'ateliers et des échanges ainsi que des panels thématiques, mettront en lumière la productivité de l'écriture scénique multilingue en Suisse, tout en la rendant accessible à un large public.

Dans le cadre de sa prochaine édition en avril 2027 à Bienne, le festival décernera le Prix PLAY doté de CHF 10'000 à un texte de théâtre contemporain. Huit textes seront nominés pour ce concours et présentés pendant le festival. Le prix sera décerné le dernier jour du festival par un jury indépendant. Les huit textes en compétition seront en outre nominés pour le Prix du public doté de CHF 5'000.

Délai de soumission : 30 juin 2026

## CONDITIONS FORMELLES

Les critères suivants s'appliquent à la soumission d'un texte de théâtre pour le concours 2027 :

- La participation est ouverte aux auteur·ice·s de nationalité suisse ainsi qu'aux auteur·ice·s dont le lieu de travail ou de vie se trouve en Suisse.
- Il est possible de soumettre un texte à plusieurs si au moins la moitié des co-auteur·ice·s remplissent les conditions de participation.
- Chaque auteur·ice ou collectif ne peut soumettre qu'un seul texte par concours. La soumission simultanée d'une œuvre individuelle en son nom et d'une œuvre collective en tant que membre d'un collectif est autorisées, tout comme il est possible de présenter deux œuvres dans le cadre de deux collectifs différents.
- Peuvent être soumis les textes de théâtre publiés l'année du concours ou l'année précédente ou les textes non publiés et prêts à être montés. Par publié, on entend monté pour la première fois, présenté dans le cadre d'un programme de formation ou représenté par une maison d'édition.
- Le texte peut être rédigé dans n'importe quelle langue parlée en Suisse (pas seulement dans les langues nationales) ou en plusieurs langues. Les textes qui ne sont pas rédigés en allemand, en français ou en anglais doivent être accompagnés d'une traduction dans l'une de ces trois langues.
- Les réécritures ou adaptations de textes d'autres auteur·ice·s sont autorisées ; en revanche, les traductions ne sont pas prises en compte.
- La soumission implique la garantie des droits de représentation pour une lecture scénique lors du festival.
- Les maisons d'édition peuvent soumettre des œuvres au nom de l'auteur·ice et avec son accord.
- Les lauréat·e·s de l'année dernière peuvent à nouveau participer au concours.



neue schweizer theatertexte  
nouveaux textes de théâtre suisses  
nuovi testi teatrali svizzeri  
novs texts teatralis svizzers

#### QUE DOIT COMPRENDRE LE DOSSIER ?

- Texte de théâtre prêt à être monté, publié ou non, avec cas échéant des indications sur la date de publication (première représentation, fin du programme de soutiens, référence de la maison d'édition).
- Pour les textes qui ne sont écrits ni en allemand, ni en français, ni en anglais, une traduction dans l'une de ces trois langues doit être soumise avec le texte original. L'auteur·ice ou la source de la traduction doit être mentionné·e.
- Coordonnées de contact : nom, adresse, numéro de téléphone, e-mail.
- CV succinct indiquant le lien de la candidature avec la Suisse (max. 1000 caractères).
- Garantie que les droits de représentation seront accordés à PLAY pour une lecture scénique dans le cadre du festival. Pour les textes déjà représentés par une maison d'édition, l'auteur·ice doit obtenir au préalable l'accord de la maison d'édition.
- Garantie que PLAY est autorisé à traduire en allemand et/ou en français le texte de la lecture scénique, ou à utiliser une traduction existante, à l'intention du jury et du public du concours.

#### COMMENT SOUMETTRE SON DOSSIER ?

Veuillez adresser cette soumission en un seul document PDF à : [info@festivalplay.ch](mailto:info@festivalplay.ch). Le délai est fixée au 30 juin 2026 à 23h59.

Seules les soumissions accompagnées d'un dossier complet seront examinées. La festival accusera réception.

#### COMMENT SE FAIT LA SÉLECTION ?

Les textes soumis seront évalués par un jury constitué constitué d'Yvonne Büdenhölzer (directrice des éditions Suhrkamp Theater), de Thomas Köck (auteur), de Dorothee Munyaneza (musicienne, autrice, actrice, chorégraphe), Yves Raeber (comédien, traducteur) et de Judith Madeline Walter (directrice du Théâtre Nebia à Bienne et lectrice indépendante). L'évaluation portera sur l'originalité du sujet, sa pertinence contemporaine et son urgence sociale, ainsi que sur la reconnaissance d'une écriture propre et d'une force d'innovation formelle.

Les huit textes nominés pour le concours de textes seront annoncés fin 2026. Ils seront mis en scène par les théâtres partenaires du festival sous forme de lectures scéniques de 30 minutes et présentés publiquement 2 et 3 avril 2027 au TOBS! Theater Orchester Biel Solothurn à Bienne. Pour clore le festival, le jury décernera le 4 avril 2027 le Prix PLAY pour un texte de théâtre, doté de 10'000 CHF. En outre, un Prix du public d'un montant de 5'000 CHF sera décerné.

En cas de non sélection, il n'y aura pas de justification. La confidentialité est garantie pour tous les projets soumis.

#### PARTENAIRES

TOBS! Theater Orchester Biel Solothurn, Théâtre Nebia Bienne, Bühnen Bern, Prismi, Theater Basel, Luzerner Theater, Theater Neumarkt Zürich, Konzert und Theater St. Gallen, Théâtre du Jura, Théâtre du